
أجمل النماذج
لدراسة تحسين خط الرقعة
كتبه
محمد ابراهيم محمود
المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٢هـ سنة ١٩٧٢م


محمد ابراهيم محمود
المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة
أجمل النماذج
لدراسة تحسين خط الرقعة


أجمل النماذج
لدراسة تحسين خط الرقعة
كتبه
محمد ابراهيم محمود
المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٧هـ سنة ١٩٧٧م



بسم الله الرحمن الرحيم

عرفانًا بالجميل الذي قدمه أساطين الخط العربي في البلاد العربية والإسلامية ، وترحمًا على أرواحهم .

وامتدادًا لمسيرتهم الطويلة في الحفاظ على إحياء التراث الإسلامي فإنه من أجمل النماذج الذي كتبه الأستاذ محمد إبراهيم محمود وهو الأول من نوعه بخط الرقعة ، مطابق لمناهج تعليم الخط ووفق أحدث الأساليب المتبعة في مدارس الخطوط ومعاهد الفنون الجميلة في الوطن العربي .

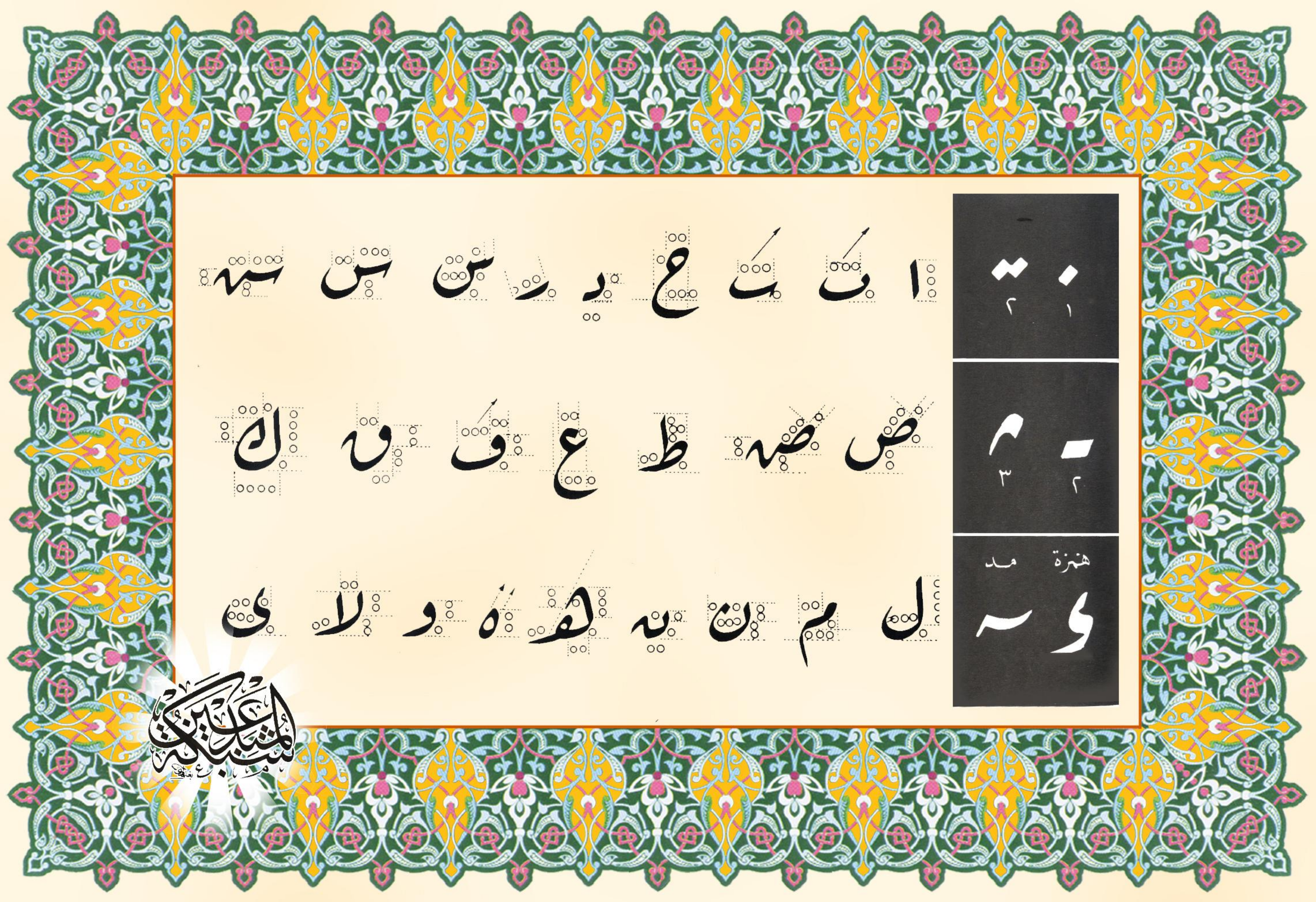
وتقديرًا منا لهذا المخطوط والجهد الذي بذل في جودة تنميقه وسهولة طريقته في توضيح معالم الحروف وقواعدها ، والذي لا شك سيزيد من رصيد المكتبة العربية ويسهم في إثراء مادة الخط العربي وإشباع نهم هواة الفنون في المدارس والمعاهد والكليات ومؤسسات وسائل الإعلام والإعلان .

والله نسأله أن ينفع به

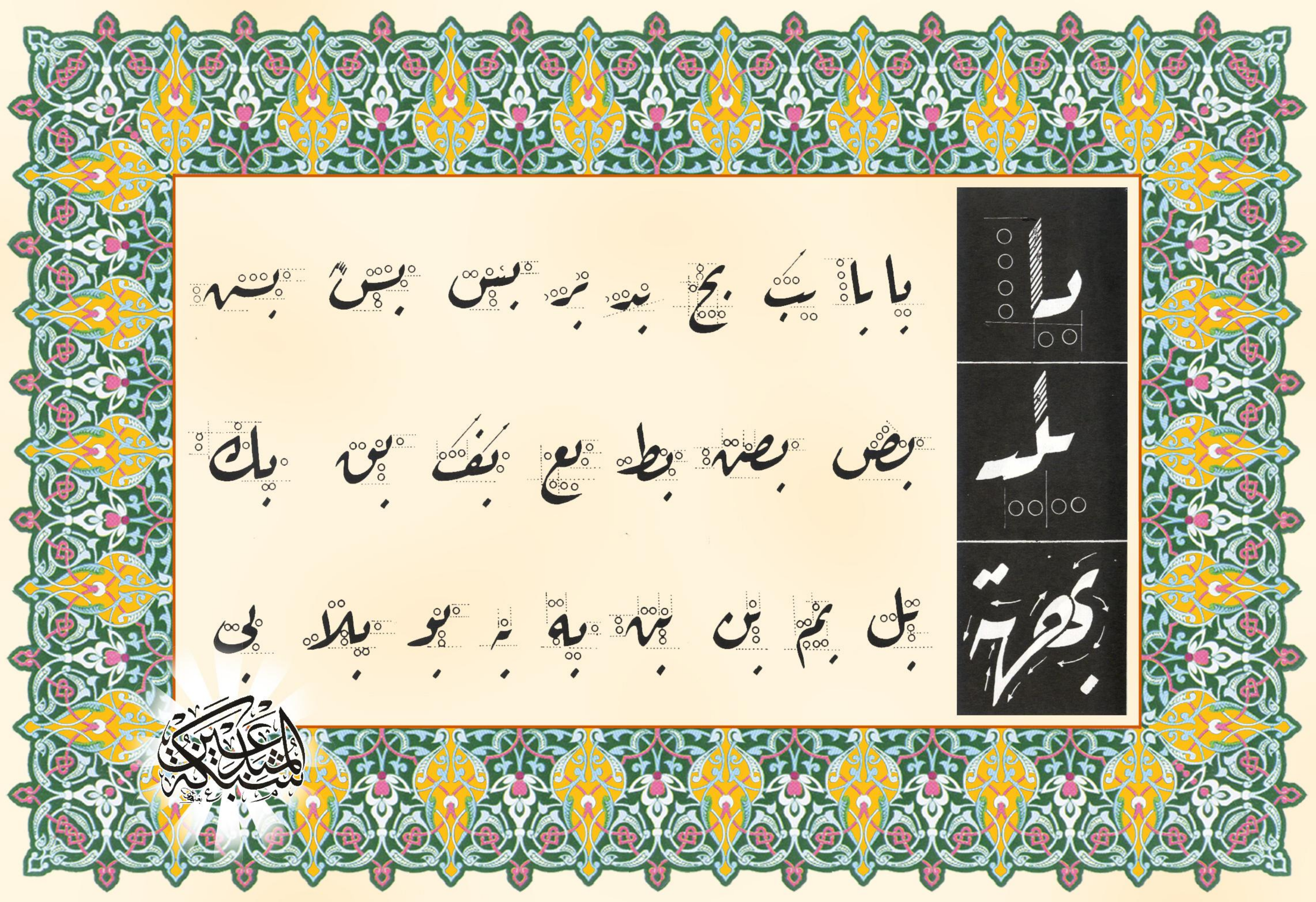
محمود الشحات
المدير الفني بتحسين الخطوط

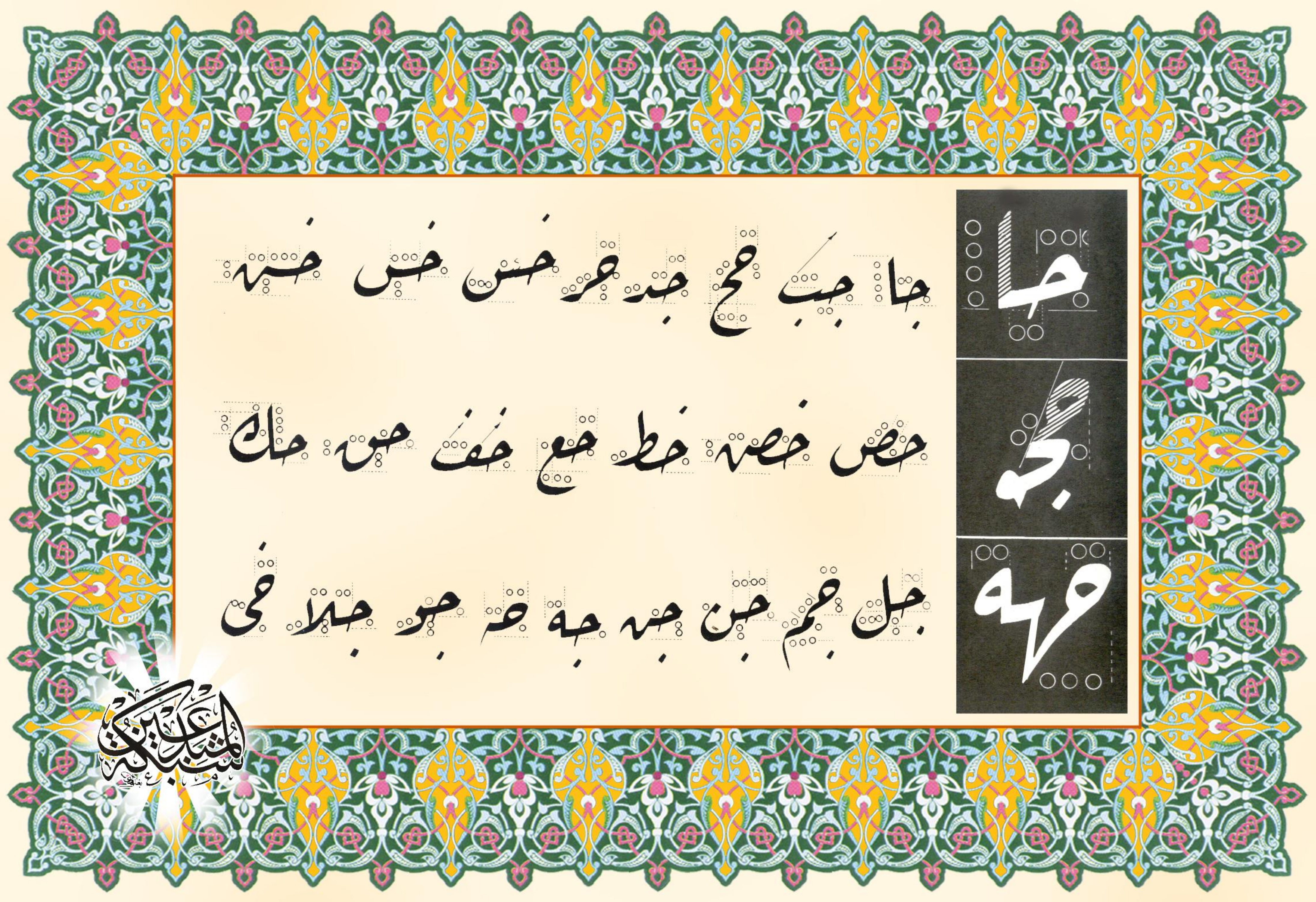
محمد عبد القادر
أستاذ بتحسين الخطوط

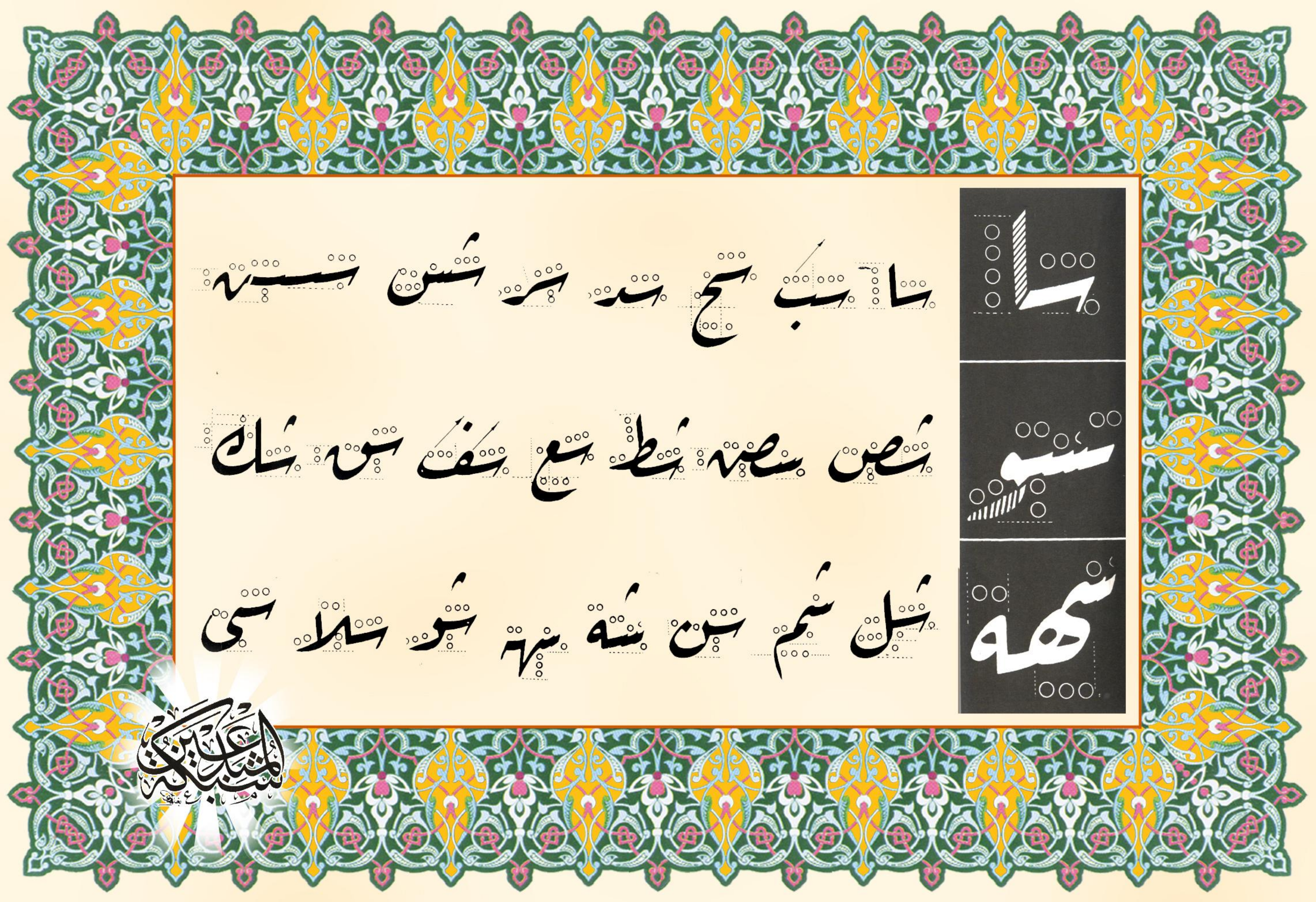
في ٢٦ ربيع الآخر ١٣٩٨هـ
الموافق ٤ ابريل ١٩٧٨م



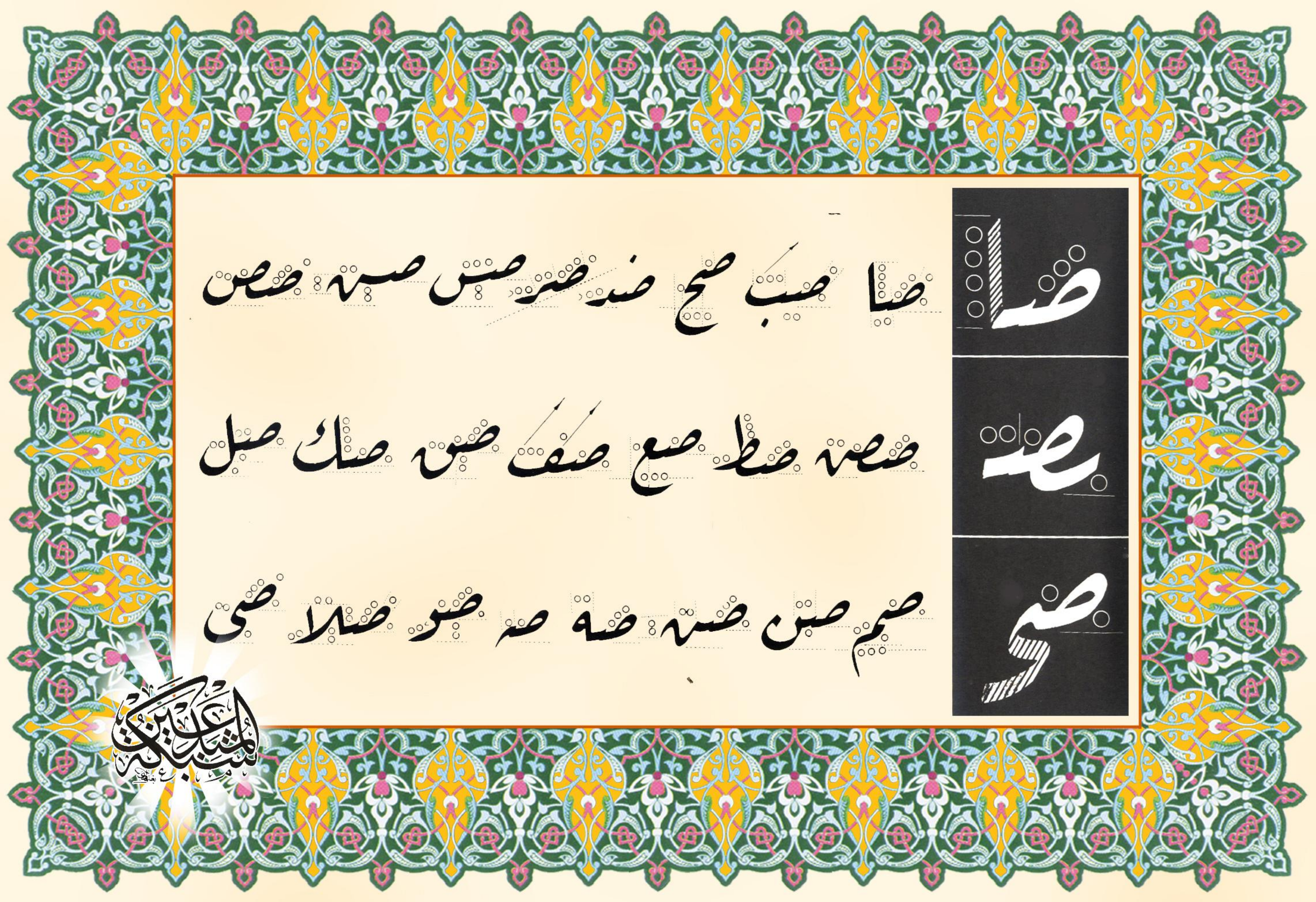
١ ٢
٢ ٣
همزة مد





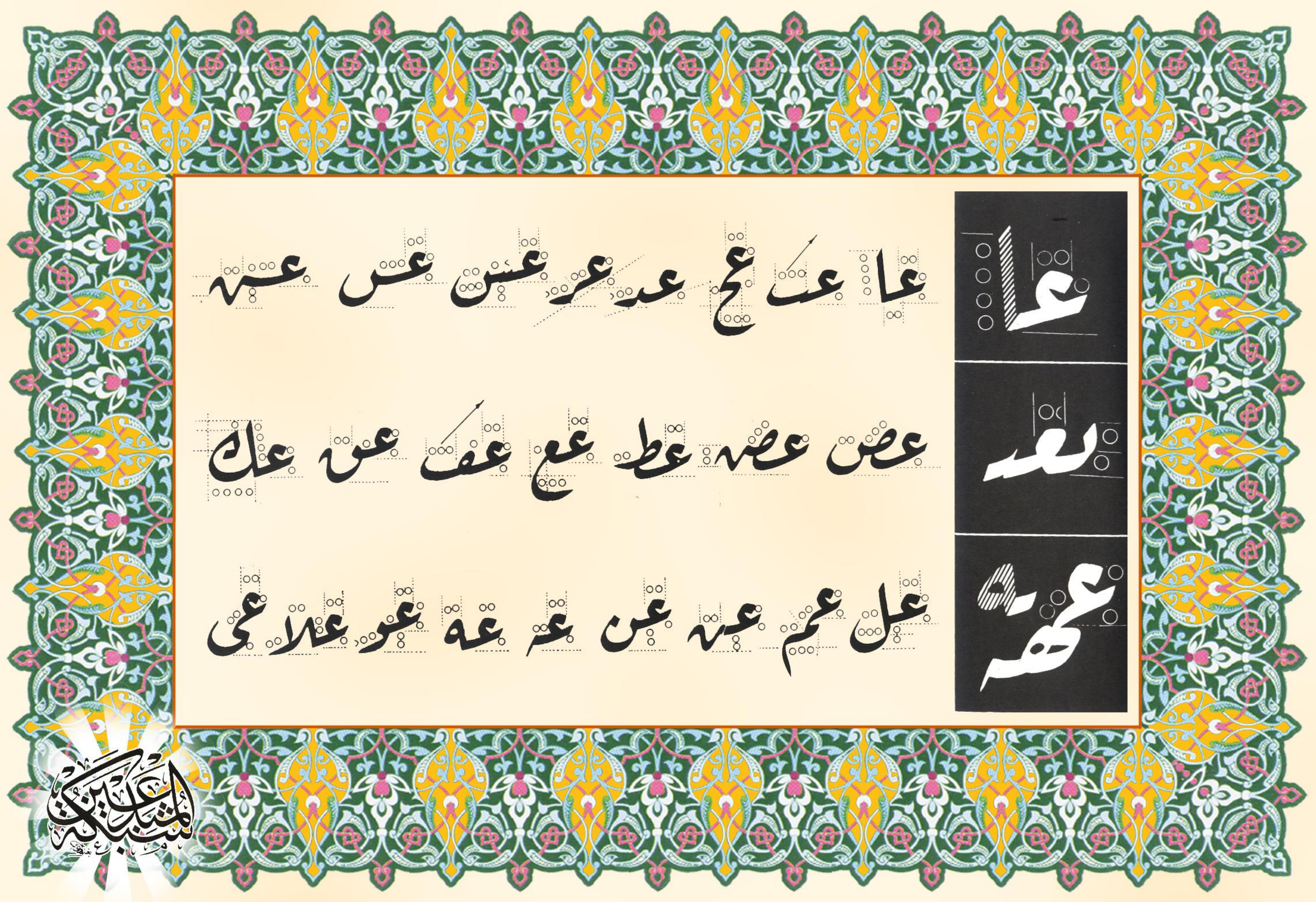


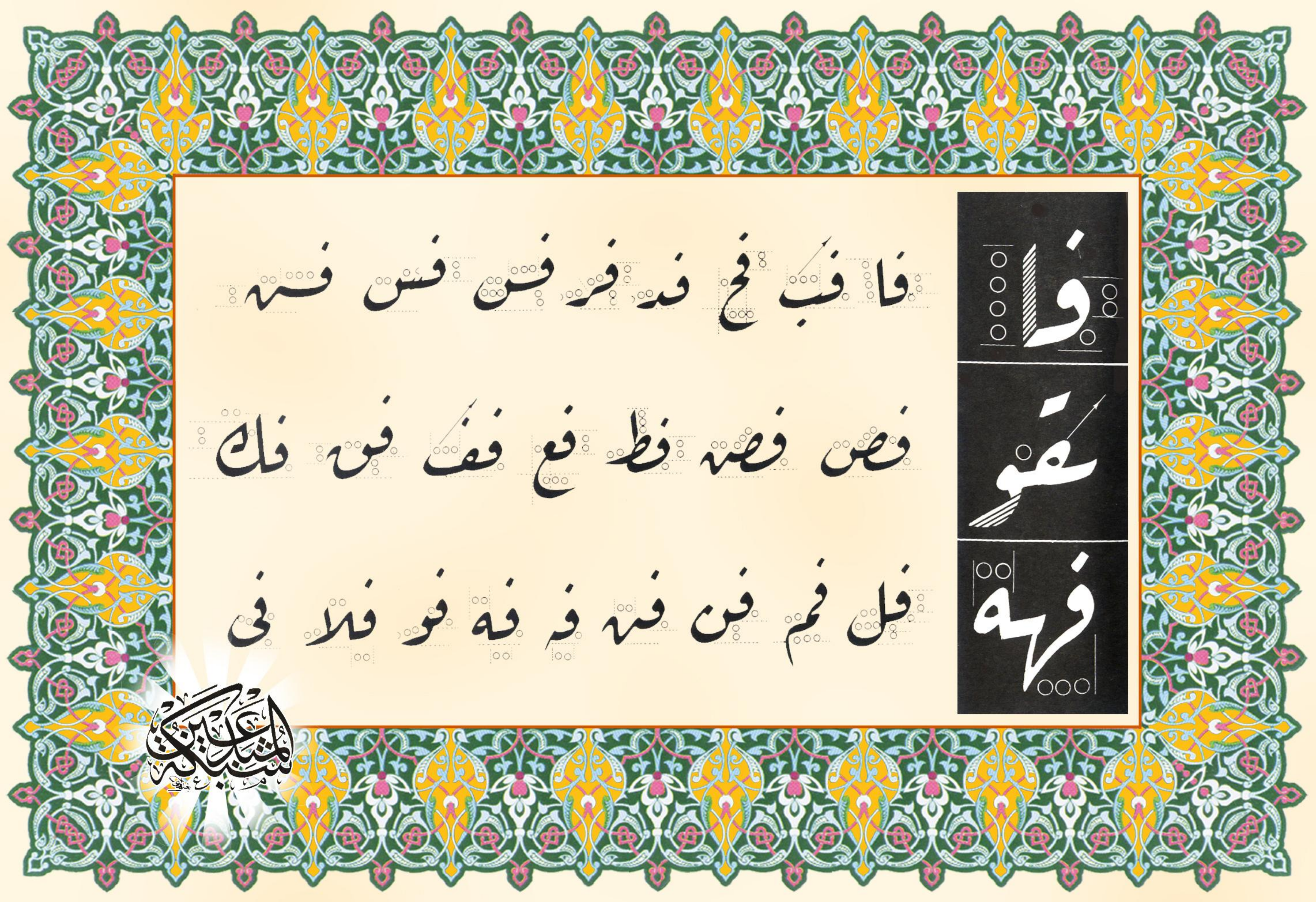
سا سب سج سد سر شس سه
شص سصه شط سع شف سق شك
شل شم سن شه سه شو سلا سى

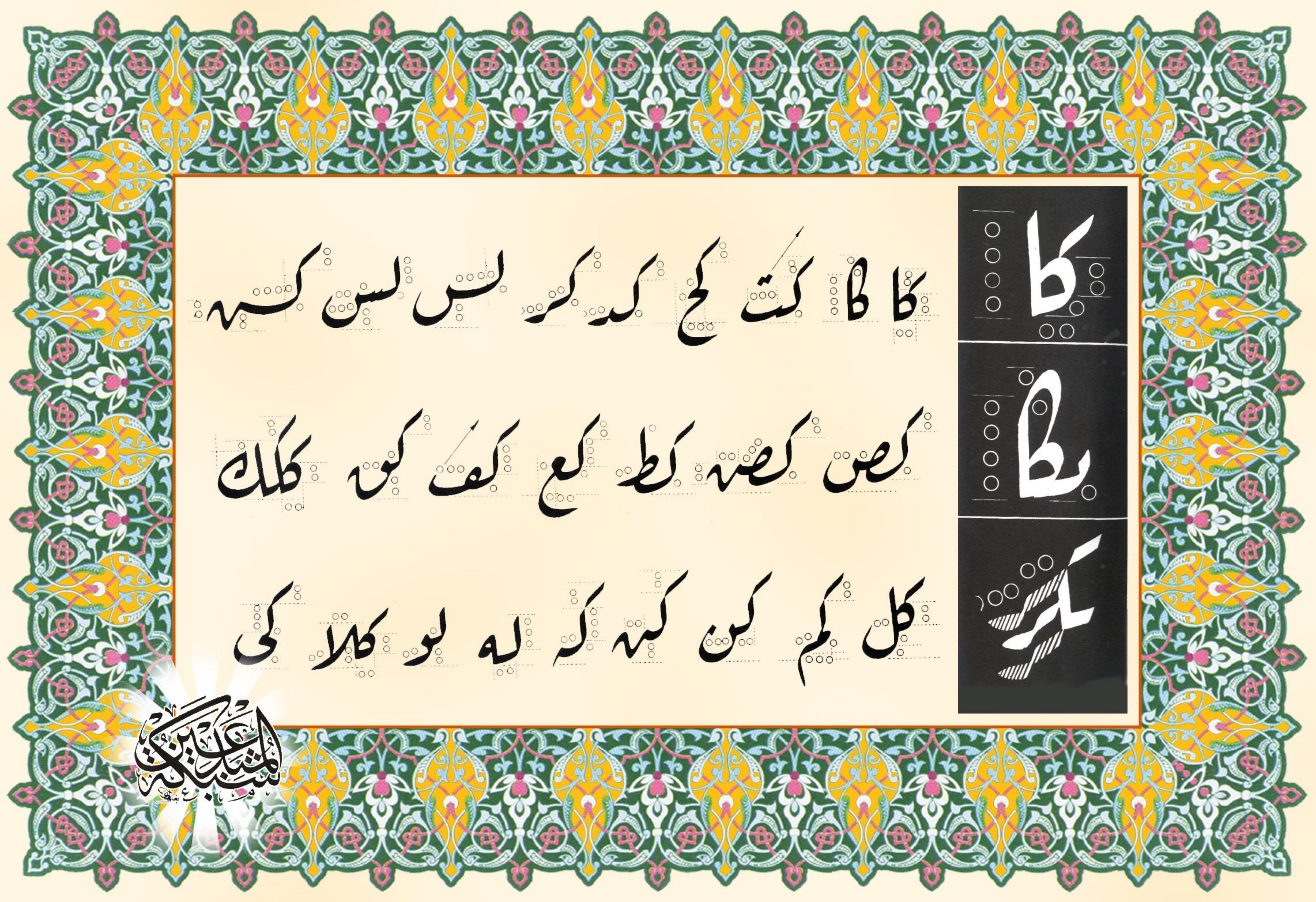


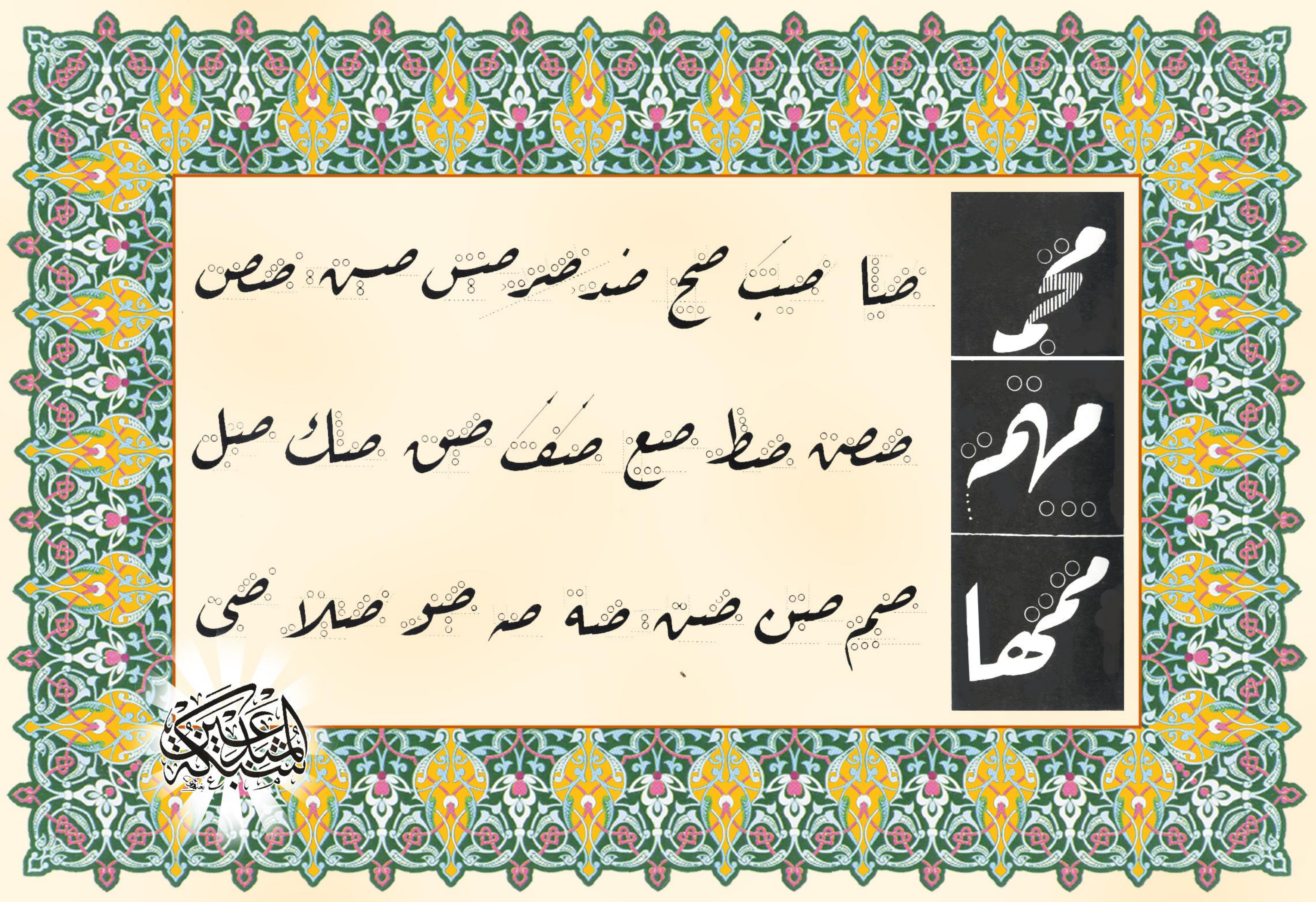
صا صب صح صد صر صس صبه صص
صصه صط صع صف صق صك صل
صم صن صبه صه صه صو صلا صى


طا طب طح طد طر طس طن طه
طص طصه طط طع طف طق طك
طل طم طن طه طه طو طلا طى





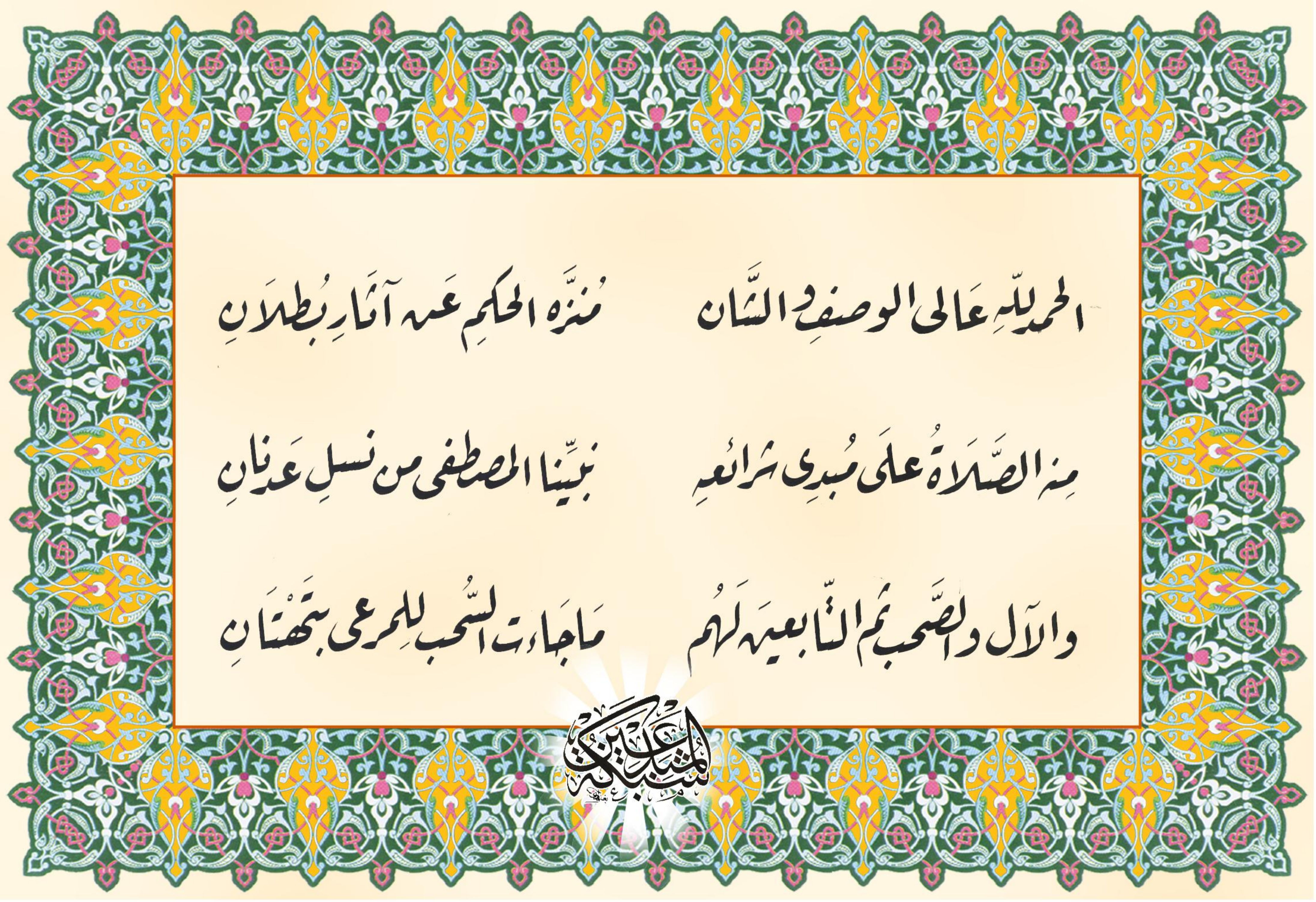

كا كا كت كح كد كر لس لس كه
كص كصه كط كع كف كو كلك
كل كم كن كه كه له لو كلا كى







بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم ملك يوم
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم ملك يوم
الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصرط المستقيم صرط
الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصرط المستقيم صرط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
صدق الله العظيم
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين صدق الله العظيم


الحمد للهِ عالي الوصفِ والشّان
مُنزّه الحكمِ عن آثارِ بُطلانِ
مِن الصَّلاةُ على مُبدِي شرائعِهِ
نبيّنا المصطفى من نسلِ عدنانِ
والآل والصَّحب ثم التّابعين لَهُم
ما جَادت السُّحب لِلمرعى بتَهْتَانِ


كَذا الحوادِثُ والأركانُ شاهِدةٌ
عَلى وُجودِ قَديمٍ صانِعٍ بانِ
خَلْقُ الخَلائِقِ خِلْواً عَنْهُ مُخالَفةٍ
إذْ لا تَوارُدَ يَنْفي القَوْلَ بالثّانِ
وَذاتُهُ لَيْسَ مِثْلَ المُمْكِناتِ فَما
حُكْما الوُجوبِ مَعَ الإمْكانِ سِيّانِ


نَفَى غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتَهُ
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْءَانِ
وَلَيْسَ كُلًّا وَلَا جُزْءًا وَلَا عَرَضًا
وَلَا مَحَلًّا لِأَعْرَاضٍ وَأَكْوَانِ
وَلَا تَقُلْ جَوْهَرًا أَيًّا عَنَيْتَ بِهِ
وَنَزِّهِ الْاِسْمَ عَنْ إِيهَامِ نُقْصَانِ


بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ لَا اتِّحَادَ لَهُ
وَلَا حُلُولَ لَدَى أَصْحَابِ عِرْفَانِ
وَلَا اتِّصَالَ بِأَحْيَازٍ وَأَوْقَاتٍ
وَلَا اتِّصَافَ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانِ
حَيٌّ سَمِيعٌ بَصِيرٌ عَالِمٌ شَاءٍ
ذُو قُدْرَةٍ وَكَلَامٍ غَيْرِ أَلْحَانِ